

Bim Bam Gallery, en collaboration avec pt.2 Gallery, présente

# *Californisme : partie 2*

Brett Flanigan

Liz Hernández

Meryl Pataky

Maria Paz

Muzae Sesay

Ryan Whelan

Chelsea Wong

**DOSSIER DE PRESSE**



BIM BAM

# Californisme : partie 2



Bim Bam Gallery a le plaisir de vous présenter l'exposition "Californisme : partie 2", organisée en collaboration avec pt.2 Gallery.

"Californisme : partie 2" s'inscrit dans le prolongement de notre exposition inaugurale "Californisme". Recentré sur la scène artistique de la ville d'**Oakland en Californie**, ce group show présente pour la première fois en France sept artistes dont le travail se nourrit de leur environnement et des interactions qui s'y déroulent. Leurs œuvres couvrent un éventail de pratiques artistiques très diverses et nous offrent un aperçu de la poésie qui émane de leur vie quotidienne, dans la baie de San Francisco.

Des abstractions fluides et rythmées de **Brett Flanigan**, aux compositions narratives d'inspiration mexicaine de **Liz Hernández**, sans oublier les sculptures mystiques faites de néons de **Meryl Pataky** et les céramiques que **Maria Paz** crée dans un acte de résilience, cette jeune génération d'artistes nous donne à voir une vision très actuelle du monde qu'elle perçoit. Qu'il s'agisse de vues de la Nature ou d'architectures, **Muzae Sesay** s'amuse à déconstruire les lieux de vie qu'il traverse pour les recomposer sur sa toile. Sa peinture résonne avec celle de **Ryan Whelan** dont les paysages stylisés, presque naïfs, en appellent à un imaginaire poétique. Plus figurative, **Chelsea Wong** nous invite à célébrer les plaisirs du quotidien dans des scènes ensoleillées et conviviales, à l'image de cette exposition.



Bim Bam Gallery  
7 rue Froissart, 75003 Paris  
Ouverture le 9 et 10 juin  
[www.bimbam.gallery](http://www.bimbam.gallery) - [baimba@bimbam.gallery](mailto:baimba@bimbam.gallery)

# BRETT FLANIGAN

*Né en 1986 à Great Falls, MT. Vit et travaille à Oakland, CA.*

Brett Flanigan est titulaire d'un diplôme en biologie de l'University of California, Santa Barbara. En peinture, parfois en sculpture, son travail a été exposé dans la région de San Francisco, à New York, à Portland, à Atlanta et à Chicago. Il a eu l'occasion de présenter ses œuvres en Europe, à Hambourg et à Varsovie, par exemple. L'artiste américain produit des bouillonnements de formes organiques qui s'érigent comme autant de refus de l'uniformité.



*Colorless green ideas sleep furiously (2021)*  
Huile sur toile, 76 x 76 cm

*« Ce titre est une citation du linguiste et activiste Noam Chomsky. Il s'en sert d'exemple de phrase grammaticalement correcte, mais qui n'a aucun sens. J'aime cette idée lorsque je la transpose à la peinture abstraite. Peut-être que ça n'a aucun sens, peut-être que tu peux te creuser la tête jusqu'à y trouver une signification. Parfois la peinture réveille simplement de bonnes émotions. »*

# LIZ HERNÁNDEZ

Née en 1993 à Mexico. Vit et travaille à Oakland, CA.

Inspirée par le réalisme magique d'Amérique latine, rejetant le rationalisme pour mieux flatter l'imaginaire, Liz Hernández s'inscrit dans un art onirique, composé avec clarté. En transcrivant dans ses toiles sa relation avec sa grand-mère et son rapport à la ville de son enfance, la peintre mexicaine met en lumière sa propre subjectivité. L'artiste étant plongée depuis ses jeunes années dans une quête de spiritualité, initiée par ses aînés, ses œuvres transpirent le mysticisme et le symbolisme.



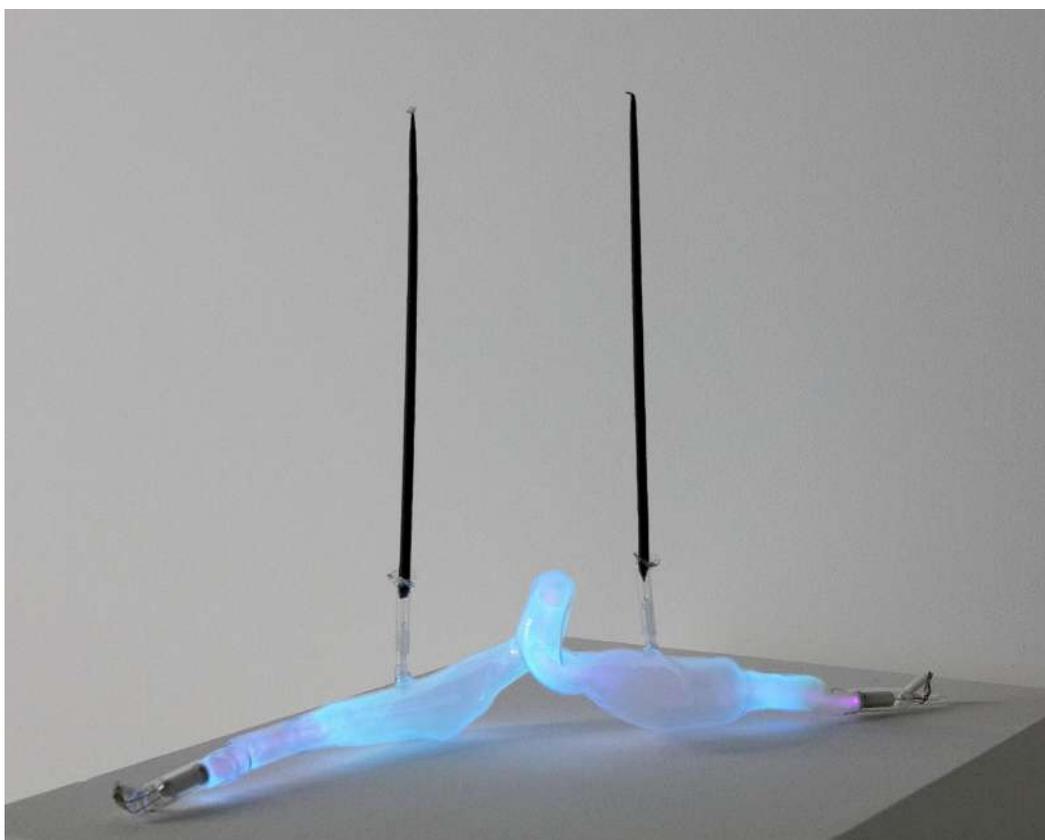
*La mano (La main) (2021)*  
Argile, feuille d'argent et peinture vinyle sur papier, 67 x 67 cm

« Cela représente une histoire qui est arrivée à mon père quand il était petit. Plus jeune, je ne faisais pas vraiment attention à toutes ces histoires de famille qu'on me racontait. Maintenant que je vis loin des miens, je comprends mieux la valeur de ces récits. C'est une manière pour moi d'entretenir le lien avec ma famille et de rendre hommage à cet épisode pour qu'il nous survive. »

# MERYL PATAKY

*Née en 1983 à Palm Beach, FL. Vit et travaille à San Francisco, CA.*

Avec le néon comme matière de prédilection, Meryl Pataky détourne la rigidité du verre pour en tirer des formes fluides, tendres et organiques. En modelant le néon, elle s'empare de la dimension tactile de la sculpture et critique l'omniprésence de l'industrie.



*Kol Nidre (2021)*

*Verre, phosphore, argon, néon et bougies, 12,5 x 53,5 x 15 cm*

*« Le titre de l'oeuvre, que l'on peut traduire par "Tous les voeux", fait référence à une prière juive ouvrant les célébrations de Yom Kippour. Cette création fait écho au conflit israélo-palestinien et met en lumière l'idée de repentance. »*

# MARIA PAZ

*Née en 1989 à Quilpué, Chili. Vit et travaille à Oakland, CA.*

Le travail de Maria Paz explore le lien rompu avec son pays d'origine. Son expérience en tant qu'immigrée aux États-Unis a façonné une multiplicité d'identités en elle. En peignant sa vision du Chili, de ses ancêtres et de son surmoi, Maria Paz archive son histoire personnelle sur ses sculptures en céramique comme un acte de résilience. Chaque pièce raconte plusieurs histoires simultanément.



*Tus Ojos Que Saben (2021)*  
Céramique et glaise, 26,5 x 15 x 15 cm

# MUZAE SESAY

*Né en 1989 à Long Beach, CA. Vit et travaille à Oakland, CA.*

A la jonction du figuratif, du symbolisme et de l'abstraction, les peintures de Muzae tiennent autant de la représentation de nos espaces architecturaux que de leur projection mentale, qu'ils s'agissent de souvenirs ou de la manière dont on appréhende ces lieux. Les murs, les escaliers, les meubles et même les perspectives se retrouvent réduits à l'état de simples polygones. L'artiste réagence ces formes géométriques sur sa toile, dans des compositions où l'équilibre repose en grande partie sur la force des couleurs.



*Two tables pushed together to make one big table (2021)  
Pastel gras sur toile, 61 x 91,5 cm ensemble (triptyque)*

# RYAN WHELAN

*Né en 1991. Vit et travaille à Oakland, CA*

Diplômé d'un BFA en gravure de San Francisco State, Ryan Whelan est un plasticien dont la pratique explore notre rapport tactile aux éléments naturels. En plus de sa pratique artistique, il travaille au Creative Growth Art Center depuis 2015. Whelan a exposé dans la région de San Francisco à Pt.2 Gallery et Hashimoto Contemporary, ainsi qu'à Portland et à Los Angeles.



*In the darkness we wondered (2021)*  
Acrylic and pastel on wood panel, 71 x 71 cm

*« J'ai parcouru le pays à plusieurs reprises et depuis ces voyages en voiture, je me suis intéressé aux relations entre le soleil, la lune et les étoiles. Dans l'obscurité de la nuit, nous voyons la Lune briller car sa surface est paradoxalement frappée par la lumière du Soleil. Chaque fois que je me rappelle de cela, ça me fait marrer et penser à tous les moments lumineux de ma vie qui me semblent aussi lointain que ces étoiles. »*

# CHELSEA WONG

*Née en 1986 à Seattle, WA. Vit et travaille à San Francisco, CA.*

Quelle que soit la technique, Chelsea Wong fait un éloge appuyé à l'art naïf et à la culture populaire, par la création de motifs récurrents et la représentation des corps dans une succession de plans. La peintre affiche un propos féministe intersectionnel et érige son art comme étant radicalement en mouvement.



*Badminton on the Beach (2021)*  
Acrylique sur toile, 76 x 76 cm

*« Ce qui m'inspire c'est de créer des images qui montrent des personnes racisées célébrant la vie en laissant de côté les difficultés. L'optimisme est politique. L'engagement ne doit pas nécessairement être manifeste, certaines œuvres militantes sont plus subtiles. »*

# *Californisme : partie 2*

**BIM BAM GALLERY**

**Baimba Kamara**

06 51 49 31 54

[bimbam.gallery](http://bimbam.gallery)

[baimba@bimbam.gallery](mailto:baimba@bimbam.gallery)

[instagram.com/bimbam.gallery](https://www.instagram.com/bimbam.gallery)



BIM BAM